

**Polo Scolastico Superiore della Val Tidone
Via N.Sauro 23, 29015 Castel S. Giovanni (PC)**

FILOSOFIA

Classe V A liceo scientifico a.s. 2017-2018

prof. Marco Luigi Giuseppe Beccaria

Il corso di filosofia si è articolato secondo tre direttrici:

- *una trattazione del percorso filosofico dell'Ottocento europeo attraverso autori particolarmente rilevanti in relazione al dibattito tra **Idealismo e Antiidealismo**;*
- *una trattazione delle più importanti **posizioni epistemologiche concernenti l'Ottocento e il Novecento**, in ideale continuità con i temi svolti nello scorso anno scolastico a proposito della Rivoluzione scientifica e del dibattito su verità e metodo in epoca moderna (da Cartesio a Kant);*
- *una trattazione di **alcuni autori peculiari e rilevanti** per la strutturazione del patrimonio filosofico del Novecento: Nietzsche, Freud, Husserl, Wittgenstein, Heidegger.*

*Inoltre è stato svolto un modulo sui **rapporti tra filosofia ottocentesca e musica**, propedeutico alla comprensione delle analisi del fenomeno musicale proprie di alcuni autori trattati nel corso e scandito secondo due moduli:*

- *una ricognizione sintetica - attraverso l'ascolto guidato di brani - della grammatica, dei generi, delle tecniche e degli stili della tradizione musicale occidentale dal Seicento fino all'epoca del Classicismo;*
- *lo studio delle relazioni culturali intercorrenti tra le filosofie di Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche e la musica, rispettivamente, di L. v. Beethoven, W. A. Mozart e R. Wagner.*

❖ MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO TEDESCO

➤ Fichte

- *La Dottrina della scienza e i suoi principi*
- *Io e non-Io*
- *Dogmatismo e Idealismo*

➤ Hegel

- *I fondamenti del sistema*
- *L'Assoluto come Spirito*
- *La Dialettica*
- *Fenomenologia dello Spirito*
 - *Coscienza*
 - *Autocoscienza*
 - *Ragione*
- *Scienza della Logica*

- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
 - Spirito soggettivo
 - Spirito oggettivo
 - ◆ Diritto
 - ◆ Moralità
 - ◆ Eticità
 - Famiglia
 - Società
 - Stato
 - Lo storia del mondo e "l'astuzia della Ragione"
 - Spirito assoluto
 - ◆ Arte
 - ◆ Religione
 - ◆ Filosofia

❖ MODULO 2: LA REAZIONE FILOSOFICA ALL'IDEALISMO

- **Schopenhauer**
 - *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - La rappresentazione e le sue forme
 - La Volontà come noumeno
 - L'estetica
 - L'etica ascetica
- **Kierkegaard**
 - Il Singolo
 - Gli pseudonimi e la "comunicazione d'esistenza"
 - I "tre stadi sul cammino della vita"
 - Stadio estetico
 - Stadio etico
 - Stadio religioso
- **La Sinistra hegeliana e Feuerbach**
- **Marx**
 - Le critiche a Hegel, alla Sinistra hegeliana, al socialismo utopistico, agli economisti classici
 - L'alienazione
 - La storia come lotta di classe e lo storicismo
 - Struttura e sovrastruttura
 - *Il Capitale* e l'analisi del plusvalore

❖ MODULO 3: L'epistemologia tra Ottocento e Novecento

- Il Positivismo
 - **Comte**
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - l'ideale tecnocratico e la "Religione dell'Umanità"
 - **Darwin** e il paradigma evoluzionista
- Empiriocriticismo, Convenzionalismo, Olismo

- **Avenarius**
- **Mach**
- **Poincaré**
- **Duhem**
- **Il Circolo di Vienna** e il Neopositivismo
 - Il principio di verificaione
 - L'istanza antimetafisica
 - La formalizzazione del linguaggio scientifico
 - Fenomenismo e fisicalismo
 - La polemica sui protocolli
- **Popper**
 - La critica al principio di induzione
 - Il falsificazionismo
 - La scienza come insieme di congetture e confutazioni
- **Kuhn**
 - Scienza normale e rivoluzioni scientifiche
 - Il concetto di paradigma
- **Lakatos**
 - I programmi di ricerca
- **Feyerabend**
 - L'anarchismo metodologico

❖ **MODULO 4: LA CRISI DELLA RAZIONALITÀ OCCIDENTALE**

- **Nietzsche**
 - *La nascita della tragedia*
 - Apollineo e dionisiaco
 - Il demone socratico e la decadenza dell'uomo greco
 - Il rapporto con Wagner
 - Il prospettivismo e le *Considerazioni inattuali*
 - Gli "scritti illuministi"
 - La decostruzione della morale
 - La morte di Dio
 - L'eterno ritorno
 - *Così parlò Zarathustra*
 - *L'Übermensch*
 - La "filosofia del meriggio"
 - *Genealogia della morale*
 - Gli ultimi scritti
 - Le interpretazioni del pensiero nietzscheano
- **Freud** e la psicoanalisi
 - Gli studi sull'isteria
 - La scoperta dell'inconscio
 - L'inconscio come struttura della vita quotidiana
 - Le fasi dello sviluppo psicologico del bambino
 - Il complesso di Edipo e la seconda topica
 - l'inconscio come struttura dei fenomeni antropologici e sociali: *Il disagio della civiltà*.

❖ MODULO 5: PROTAGONISTI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

➤ **Husserl**

- La filosofia "come scienza rigorosa"
 - La fenomenologia pura
 - Il metodo fenomenologico
 - L'intenzionalità
 - Noesi e noema
 - L'intuizione eidetica e le ontologie regionali
 - La crisi delle scienze europee

➤ **Wittgenstein**

- Il *Tractatus Logico-philosophicus*
 - Le sette proposizioni fondamentali
 - L'isomorfismo mondo-pensiero-linguaggio
 - Il dicibile e l'indicibile
 - La filosofia come attività chiarificatrice
 - Il "Mistico"
- Il "secondo Wittgenstein"
 - *Le Ricerche Filosofiche* e la teoria dei giochi linguistici

➤ **Heidegger***

- *Essere e Tempo*
 - L'Analitica esistenziale
 - Esistenza autentica e deiezione
 - Il tempo come struttura del *Dasein*
- La *Kehre*
 - L'essere e le sue epoche
 - Il Nulla e l'angoscia
 - Metafisica, arte e tecnica

❖ MODULO 6: FILOSOFIA E MUSICA

- La grammatica del discorso musicale occidentale: melodia, contrappunto, armonia, "forma sonata".
 - Ascolto e commento di brani di J.S. Bach.
 - Canone cancrizzante dall'Offerta Musicale BWV 1079
 - I Concerto Brandeburghese BWV 1046
- Le forme musicali barocche: cantata, sonata, concerto, musica liturgica, oratorio.
- La musica sacra: modalità ed evoluzione del genere dall'epoca barocca al Classicismo.
 - Ascolto e commento di brani di C. Monteverdi.
- Il concerto come evoluzione della "forma sonata".
 - Ascolto e commento di brani di A. Corelli, A. Vivaldi e J.S. Bach.
- Il teatro musicale: dal madrigale all'opera.
 - Ascolto e commento di brani di C. Monteverdi.
- La musica di W.A. Mozart e la rappresentazione dello stadio estetico kierkegaardiano.
 - Ascolto e commento di brani.
 - Concerto per piano e orchestra n. 21, KV 467
 - Il teatro musicale mozartiano e le maschere della vita estetica.

- Le nozze di Figaro K 492 e il personaggio di Cherubino
- Il flauto magico K 620 e il personaggio di Papageno
- Don Giovanni, ossia Il dissoluto punito K 527
- La musica di L. V. Beethoven e l'oggettivazione estetica della volontà schopenhaueriana.
 - Ascolto e commento di brani.
 - Sinfonia n° 7 in La maggiore, op. 92
 - Sinfonia n° 9 in Re minore, op. 125 "Corale"
- La musica di R. Wagner e l'incarnazione del dionisiaco nietzscheano
 - La concezione wagneriana dell'opera d'arte totale.
 - Introduzione al ciclo dell'"Anello del Nibelungo".
 - Ascolto e commento di brani.
 - L'Oro del Reno (Scena I, II e III)
 - La Valchiria (*Walkürenritt* e Finale)
 - Il Crepuscolo degli Dei (Marcia funebre di Sigfrido e Scena dell'Immolazione)
- *Gli argomenti indicati con l'asterisco* verranno trattati sinteticamente dopo il 15 maggio 2017.*

Castel San Giovanni (PC), 15 maggio 2017

Il docente

I rappresentanti di classe